

Stéphanie Le Briz-Orgeur  
*Curriculum vitae* décembre 2024

---

**Fonctions actuelles**

Professeure des Universités en Langue et Littérature du Moyen Âge 9<sup>e</sup> section CNU  
Membre du jury d'Agrégation externe de Lettres Classiques (2021-2025)  
Rédactrice des cours sur les fabliaux pour l'Agrégation et le CAPES au CNED (2023-2024)  
Membre du Conseil d'administration de la Société des Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl (depuis 2019, réélue à l'unanimité en janv. 2022, nov. 2024)  
Directrice adjointe de l'UMR CEPAM (depuis 2024) – Directrice Isabelle Théry-Parisot (DR CNRS), Directeur adjoint Lionel Gourichon (CR CNRS) en 2024 ; à partir de 2025, Directeur Lionel Gourichon (CR CNRS), Directrice adjointe Elisa Nicoud (CR HDR CNRS)

Université Côte d'Azur	CEPAM UMR 7264 (CNRS)
98, boulevard Edouard Herriot BP 3209	24, avenue des Diables Bleus
F-06204 Nice Cedex 3	F-06300 Nice

**Pôle et groupes de recherche au sein du CEPAM**

Membre actif du pôle DOMUS et des GR CREHE (resp. Michel Lauwers et Laurie Varitille), EPICS (resp. Arnaud Zucker) et MOTERR (resp. Germain Butaud)

**État civil et coordonnées**

Née le 9 août 1970 à Tours (37), mariée, mère de deux enfants nés en 2001 et 2005

+33 6 76 80 46 43

[Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr](mailto:Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr)

Résidence professionnelle	Résidence familiale
L'Orée de Magnan 4 <sup>e</sup> ét.	89, quai de la Fonderie royale
49, bd de la Madeleine	Le Port
F-06000 Nice	F-38470 Saint-Gervais

**Expérience professionnelle**

2023-2025 PU Université Côte d'Azur – CEPAM (UMR 7264)  
1999-2023 MCF Université de Nice puis Côte d'Azur – rattachement au CEPAM en 2006  
1998-1999 ATER Université Jean Monnet de Saint-Étienne  
1995-1998 ATER Université François Rabelais de Tours – CESR (UMR 7323)  
1994-1995 Professeure agrégée stagiaire Lycée Emmanuel Mounier de Grenoble  
1990-1991 Assistante de français en Allemagne *Gymnasium* de Porta Westfalica  
et Licence de Lettres Modernes Université de Tours, mention Bien

**Diplômes, concours, qualifications et promotions**

2023 Promotion interne dans le corps des Professeurs d'Université  
2019 Qualification CNU 9<sup>e</sup> section pour concourir aux recrutements PU  
2018 Habilitation à diriger des recherches, Université Paris Sorbonne, UFR de Langue française, École doctorale "Concepts et langages" ; garante PU Maria Colombo Timelli, membres du jury Jean-Pierre Bordier (PU émérite, Université Paris Ouest)

- Nanterre La Défense), Maria Colombo Timelli (PU, Université Paris Sorbonne, garante), Estelle Doudet (PU, Universités de Lausanne et Grenoble Alpes – IUF, rapporteure), Marielle Lamy (Mcf HDR, Université Paris Sorbonne), Gabriella Parussa (PU, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, rapporteure et présidente), Sylvie Puech (PU, Université de Nice)
- 2014 Promotion à la hors-classe des Maîtres de conférences
- 1999 Élection comme MCF de Littérature médiévale à l'Université de Nice (également classée 1<sup>re</sup> à l'Université de Metz, 2<sup>e</sup> à l'Université d'Aix-Marseille, 3<sup>e</sup> aux Universités de Limoges et Lyon)
- 1999 Qualification CNU 9<sup>e</sup> section pour concourir aux recrutements MCF
- 1998 Doctorat de Lettres Modernes, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323) ; dir. PU Jean-Pierre Bordier ; membres du jury PU J.-P. Bordier (Université François Rabelais – CESR de Tours, directeur), Gérard Gros (Université d'Amiens, rapporteur), Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam), Jean Subrenat (Université Aix-Marseille I, rapporteur et président) : mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 1994 Agrégation externe de Lettres Modernes : 47<sup>e</sup> *ex aequo* ; 1994-1995, stage de titularisation dans l'enseignement secondaire
- 1993 Diplôme d'études approfondies, Faculté des Lettres de l'Université François Rabelais – Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323) ; codir. PU Jean-Pierre Bordier (Lettres) et René Pérennec (Allemand) : mention Très bien, note de mémoire 18/20 ; septembre 1993, session d'été au Centre d'Études Supérieures des Civilisations Médiévales de Poitiers
- 1992 Maîtrise de Lettres Modernes, Faculté des Lettres de l'Université François Rabelais de Tours, dir. PU Professeur Jean-Pierre Bordier : mention Très bien, note de mémoire 17/20, mémoire publié aux éditions Paradigme en 1994 (rééd. 1995)

**Langues vivantes et anciennes, parlées, comprises, écrites ou lues** : allemand (assistante de français en 1990-1991, traduction d'articles) ; anglais (TOEFL 623 pts en 1993 [ancienne notation], Certificat d'anglais des affaires à la Chambre du commerce et de l'industrie de Grenoble en 1993) ; italien (compris et lu) ; espagnol (notions) ; latin classique et latin médiéval (lus) ; occitan (lu)

## Recherche

---

### Thèmes

Poétique des Passions dramatiques et des jeux édifiants des domaines d'oc et d'oïl (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)  
 Édition et commentaire de jeux moraux du long XV<sup>e</sup> siècle  
 Pratiques et enjeux de l'écriture allégorique en langue vulgaire (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)  
 Bilinguisme latin-langue d'oïl / d'oc au Moyen Âge  
 Écritures créatives fondée sur l'étude d'œuvres médiévales (théâtre, poésie lyrique)  
 Programmes des Agrégations de Lettres (littérature antérieure à 1500 ; depuis 1998-1999)

### Publications

Articles dans des revues internationales à comité de lecture [11 items] ; Articles dans des revues nationales à comité de lecture [9 items] ; Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

[8 items] ; Chapitres d'ouvrages, dont éditions et traductions de textes médiévaux [16 items] ; Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques [15 items] ; Autres publications, dont un compte rendu, deux traductions [6 items]

Organisation et coorganisation de journées d'études et séminaires publiés [10 items] ; Vulgarisation [3 items] ; Communications orales inédites ; et présidence / modération de sessions de colloques / journées d'étude [15 items]

### **Autres activités de recherche**

Encadrement avec Léa Drieu, Manon Vuillien, Auréade Henry (CR CEPAM), Gaëlle Le Dantec (IE et Doctorante CEPAM) et Arnaud Jouvenez (IE informatique CEPAM), d'un stage de médiation culturelle et scientifique de 6 mois : création d'un jeu vidéo de bio-archéologie, jouable sur PC ou Android via le site web du CEPAM : 2 mai-31 octobre 2024

Codirection, avec Hui-Yin Wu (INRIA Université Côte d'Azur), d'un projet de recherche créative financé par le groupe IdEx « eXtended Reality Research and Creative Center (XR<sup>2</sup>C<sup>2</sup>) » : projet « *Theatron* VR AI. (R)amener au théâtre des publics non-initiés ou des pièces sorties des répertoires : VR et arts de l'improvisation », en cours depuis mars 2023 ; stagiaire du Master Humanités et industries créatives en mai-août 2023 ; capsule audiovisuelle de présentation réalisée en août 2023 ; 2 publications, 1 colloque international (Univ. Avignon, 9-11 sept. 2024)

Codirection avec Jonathan Beck (Univ. Tucson) et Estelle Doudet (Univ. Lausanne) de 14 tomes d'éditions critiques pour le *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français

Membre du comité éditorial de la Collection des études médiévales de Nice (Brepols, dir. Michel Lauwers, Université Côte d'Azur CEPAM) ; Membre du comité de lecture de la collection Le Moyen Âge en traductions (Classiques Garnier, dir. Géraldine Veyseyre, Université Paris Sorbonne) ; Expertises régulières pour la revue en ligne *Loxias* [<http://revel.unice.fr/loxias>] (dir. Odile Gannier puis Françoise Salvan-Renucci, Université Côte d'Azur CTCL puis CTCLA) ; Relectures officielles [4 items] ; Relectures anonymes ou officieuses [6 items, dont 1 en cours]

Expertises diverses [9 items]

Membre de commissions de spécialistes puis comités de sélection depuis les années 2000

### **Encadrement de la recherche**

Directions / codirections / jurys de thèses de Doctorat [8 items]

Directions / codirections / jurys de mémoires de Master 2 [28 items]

Directions / codirections / jurys de mémoires de Master 1 [29 items]

Directions / codirections / jurys de mémoires de DU Culture littéraire [3 items]

## **Enseignement**

---

**Licence Lettres / double Licence Histoire-Lettres / Licence binationale Lettres-Allemand**  
1995-2025 sans interruption, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- langue médiévale, cours fondamentaux (TD, 1995-1998)
- littérature médiévale, cours fondamentaux et options (CM et TD, 1995-2025) ; obligatoires en Lettres, au choix puis obligatoires en Histoire-Lettres ; inscrits dans le DU “Culture littéraire” à distance depuis 2019 ; ouverts aux séniors depuis 2021
- histoire littéraire du Moyen Âge, cours fondamentaux (CM puis CM et TD, 2003-2025) ; obligatoires en Lettres, obligatoires puis au choix en Histoire-Lettres ; inscrits dans le DU “Culture littéraire” à distance depuis 2018 ; ouverts aux séniors depuis 2021
- présence de la Bible dans les littératures européennes modernes, contribution à la création de cette option en 2002 (TD, 2002-2004, 2010-2011)
- méthodologie de l’explication de texte, option (TD, 2002-2003)

### **Masters “Lettres”, “Mondes du document”, “Humanités et industries créatives”**

1998-1999, 2004-2015, 2018-2025, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- 1) 1998-1999, séminaire de Maîtrise à l’Université de Saint-Étienne, Théâtres du Moyen Âge, 24h éq.TD
- 2) 2004-2015 et 2018-2025, à l’Université de Nice, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM, puis CM et TD, entre 12h et 36h éq.TD :
  - séminaire de M1, Édition et traduction de textes littéraires médiévaux (CM, 2004-2010)
  - séminaire mutualisé Master Recherche “Lettres” et Master Pro “Documentation”, Histoire du livre ancien et des bibliothèques médiévales ; initiation à l’édition et à la traduction de textes littéraires médiévaux (CM et TD, 2010-2015)
  - séminaire du Master Lettres mention “Mondes du document” et du Master “Lettres Recherche”, Histoire du livre et de l’édition (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) (CM et TD, 2018-2025) ; ouvert aux séniors depuis 2021
- 3) 2020-2023, séminaire du Master “Lettres”, Littérature et Théâtre, vers une remise en scène de pièces anciennes sorties des répertoires, entre 17h et 19,5h éq.TD
- 4) 2018-2025, campus Georges Méliès (Cannes), module Construction des imaginaires du Master “Humanités et industries créatives”, 3h CM et 3h TD chaque année
- 5) 2022-2023, séminaire « Création » du Master “Lettres à distance”, en collaboration avec Sarah Granerau, spécialiste des ateliers d’écriture formée au Canada et doctorante sous contrat à l’Université Côte d’Azur, 10h TD
- 6) 2023-2025, séminaire « Constitution d’un discours amoureux (féminin) entre XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle » du Master “Lettres à distance”, 20h TD

### **Préparation au CAPES de Lettres**

1999-2007, 2010-2011, 2012-2017, 2020-2022, 2023-2025, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- préparation à la dissertation : littérature française des XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, théâtre (CM, 1999-2001)
- méthodologie de la dissertation (CM et TD, 2010-2011, 2011-2015, 2021-2022, 2023-2025)
- explication de textes littéraires postérieurs à 1500 (CM et TD, 1999-2006, 2015-2018, et régulièrement sur demande des candidats jusqu’à ce jour)

- histoire littéraire du Moyen Âge (CM et TD, 2012-2014, 2023-2024)
- méthodologie du mémoire de recherche MEEF1 (CM et TD, 2013-2014)
- méthodologie pratique du mémoire professionnel de MEEF2 (CM et TD, 2014-2015)
- suivi de professeurs stagiaires MEEF2 Lettres (TD, 2020-2022)

### **Préparation aux Agrégations de Lettres Modernes, Lettres Classiques et Grammaire**

1998-2009 et 2010-2025, formation initiale ou continue, formation présentielle ou à distance, CM et TD

- préparation aux épreuves littéraires écrite (dissertation) et orales (leçon / étude littéraire ; traduction et explication littéraire pour le concours externe de Lettres Classiques) des années 1998-2009 et 2010-2025 (soit 26 programmes distincts)
- participation à la préparation à l'épreuve écrite de langue médiévale de l'année 2002-2003 (suite et fin du cours d'abord assuré par une collègue partie en congé maternité)
- organisation de cycles de conférences publiées en ligne en 2020-2024 (9 conférences dont 8 publiées en 2020-2021 ; 15 conférences dont 12 publiées en 2021-2022 ; 8 conférences et 10 publications en 2022-2023 ; 14 conférences et 10 publications en 2023-2024 ; 11 conférences en 2024-2025 (session en préparation)
- membre du jury pour les épreuves d'admission du concours externe de Lettres Classiques depuis l'année 2021-2022 ; rédaction en collaboration du rapport sur l'épreuve orale d'explication de texte précédée d'une traduction en 2022, rédaction du rapport sur l'épreuve orale d'explication de texte précédée d'une traduction en 2023

### **Autres actions pédagogiques**

- depuis 2017, évaluation et diffusion par divers canaux d'écritures créatives
- depuis 2019, organisation annuelle d'un goûter littéraire en lien avec le Prix du roman des étudiants France Culture et Téléràma
- dans le cadre du Prix du roman des étudiants France Culture, organisation d'un entretien littéraire des étudiants des Masters 1 et 2 de Lettres avec la romancière, essayiste et commissaire d'expositions Emmanuelle Lambert, le 21 novembre 2024

## **Responsabilités collectives**

---

2024-2025	Directrice adjointe du CEPAM UMR 7264
2025	Responsable pédagogique du DU Culture littéraire de l'Université Côte d'Azur
2019-2027	Membre du Conseil d'administration de la Société des Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oil ; rédactrice, avec deux collaborateurs, des statuts du Prix de thèse, et organisatrice des sessions de 2021, 2022 et 2024
2019-2023	Responsable pédagogique de Licence 3 et formation Lettres
2013-2017	Membre nommé du Conseil de laboratoire CEPAM UMR 7264
2010-2025	Référente pour les Lettres Modernes auprès de la BU Henri Bosco de l'Université Côte d'Azur
Années 2000	Responsable pédagogique d'échanges Erasmus avec la Suède puis la Pologne